



Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

КОЛЛЕДЖ

ОПОП « Графический дизайн»

Рабочая программа дисциплины « Основы композиции »



УТВЕРЖДАЮ

Директор Колледжа КРСУ

И.А. Коновалова

2016

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.08
«Основы композиции»**

среднее профессиональное образование

Образовательная программа
подготовки специалистов среднего звена

Специальность
070602 – КР, 54.02.01 – РФ
Дизайн (по отраслям)

Направленность
Графический дизайн

на базе основного общего образования
форма обучения - очная

Квалификация (и) выпускника
дизайнер

Бишкек 2026

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
	КОЛЛЕДЖ
	ОПОП «Графический дизайн» Рабочая программа дисциплины «Основы композиции»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ГОС СПО по специальности 070602 Дизайн (по отраслям)», утвержденного приказом Министерства образования и науки КР от 10 мая 2022 г. N 863/1, ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)», утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 05.05.2022 № 308, примерной образовательной программой (ID ПОП СПО 3707)

Составлена на основании учебного плана по программе 070602-КР, 54.02.01-РФ «Графический дизайн».

Рассмотрена и одобрена на Педагогическом совете колледжа КРСУ

« 1 » июня 2026 г.

Протокол № 8

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
	КОЛЛЕДЖ
	ОПОП «Графический дизайн» Рабочая программа дисциплины «Основы композиции»

Визирование программы РПД для исполнения в очередном учебном году

Директор Колледжа КРСУ _____
_____ 20__ г.

Программа РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании Педагогического совета

Протокол от _____ 20__ г. № _____

Руководитель ОПОП _____

Визирование программы РПД для исполнения в очередном учебном году

Директор Колледжа КРСУ _____
_____ 20__ г.

Программа РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании Педагогического совета

Протокол от _____ 20__ г. № _____

Руководитель ОПОП _____

Визирование программы РПД для исполнения в очередном учебном году

Директор Колледжа КРСУ _____
_____ 20__ г.

Программа РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании Педагогического совета

Протокол от _____ 20__ г. № _____

Руководитель ОПОП _____

Визирование программы РПД для исполнения в очередном учебном году

Директор Колледжа КРСУ _____
_____ 20__ г.

Программа РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании Педагогического совета

Протокол от _____ 20__ г. № _____

Руководитель ОПОП _____

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
	КОЛЛЕДЖ
	ОПОП « Графический дизайн» Рабочая программа дисциплины « Основы композиции »

Содержание

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина КОЛЛЕДЖ ОПОП «Графический дизайн» Рабочая программа дисциплины «Основы композиции»
---	--

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.08 Основы композиции»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Основы композиции» является вариативной частью общепрофессионального цикла.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель дисциплины «Основы композиции»: формирование у обучающихся знаний о закономерностях построения художественной формы и развитие практических навыков создания гармоничных композиционных решений при проектировании объектов графического дизайна.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК 01.; ОК 02.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 2.5.	применять законы и принципы композиции при разработке объектов графического дизайна; выполнять композиционный анализ произведений искусства и объектов визуальной коммуникации; создавать плоскостные композиции различного назначения (плакаты, логотипы, рекламные материалы, элементы фирменного стиля); использовать средства композиционной выразительности (ритм, пропорции, масштаб, контраст, нюанс, симметрия, асимметрия) в графических проектах; организовывать визуальное пространство с учетом функциональных, эстетических и художественных требований; разрабатывать эскизные композиционные решения объектов графического дизайна; применять цвет, форму, изображение и типографику как средства формирования художественного образа.	основные законы, принципы и средства композиции в дизайне; виды композиции и особенности их применения в визуальных коммуникациях; принципы организации визуального пространства, композиционного центра и иерархии элементов; роль формы, цвета, изображения и шрифта в создании композиционного решения; основы цветовой, графической и шрифтовой композиции; методы композиционного анализа объектов графического дизайна; современные тенденции композиционных решений в графическом дизайне.

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
	КОЛЛЕДЖ
	ОПОП «Графический дизайн» Рабочая программа дисциплины «Основы композиции»

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	64
в т.ч. в форме практической подготовки	40
в т. ч.:	
теоретическое обучение	16
практические занятия	40
<i>Самостоятельная работа</i>	8
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой	

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
	КОЛЛЕДЖ
	ОПОП «Графический дизайн» Рабочая программа дисциплины «Основы композиции»

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема 1. Теоретические основы композиции. «Точка»	Содержание учебного материала	8	ОК 01.; ОК 02.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 2.5.
	1. Основы композиции. Основные элементы композиции. Законы композиции. Свойства, средства, приемы композиции. Виды композиции. Композиция и ее назначение в дизайн-проектировании. Элементы композиции. Средства композиции.	2	
	2. Изучение мировых наглядных пособий по закономерностям композиции.		
	В том числе практических	6	
	Практическое занятие № 1. Выполнение графических фор-эскизных вариантов на формате 15х15 см с решением точечного подхода (приема).	2	
	Практическое занятие № 2. Построение с помощью профессиональных инструментов на плоскости грамотного квадрата для создания композиции.	2	
	Практическое занятие № 3 Построение в квадрате графического абстрактного упражнения, с использованием геометрических форм.	2	
Тема 2. Практические основы композиции. «Линия»	Содержание учебного материала	8	ОК 01.; ОК 02.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 2.5.
	Изучение мировых наглядных пособий по закономерностям композиции. Изучение прямых и косвенных аналогов, сбор наглядных пособий по закономерностям композиции.	2	
	В том числе практических	6	
	Практическое занятие № 1. Выполнение эскизных упражнений на формате 15х15 см графическим решением	2	
	Практическая работа № 2. Построение квадрата на плоскости для создания абстрактной композиции	2	
	Практическое занятие № 3. Составление графической абстрактной композиции с помощью плоских и разномасштабных линий.	2	
Тема 3. Изучение метрического порядка. «Метр»	Содержание учебного материала	8	ОК 01.; ОК 02.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 2.5.
	Сбор мировых наглядных аналогов по закономерностям композиции.	2	
	В том числе практических	6	



Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

КОЛЛЕДЖ

ОПОП « Графический дизайн»

Рабочая программа дисциплины « Основы композиции »

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	Практическое занятие № 1. Выполнение метрических упражнений эскизных вариантов на формате 15х15 графическим решением.	2	
	Практическое занятие № 2. Построение на плоскости линейного грамотного (правильного) квадрата для создания композиции	2	
	Практическое занятие № 3. Составление однородной плоской композиции с использованием геометрических форм, учитывая образ чередований и сохраняя одинаковый масштаб и характер композиции.	2	
Тема 4. Изучение ритмического порядка. «Ритм»	Содержание учебного материала	8	ОК 01.; ОК 02.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 2.5.
	Изучение наглядных пособий и сбор аналогов по закономерностям композиции.	2	
	В том числе практических	6	
	Практическое занятие № 1. Выполнение фор-эскизных ритмических упражнений на формате 15х15 с графическим решением	2	
	Практическое занятие № 2 Построение на плоскости линейного правильного квадрата для создания ритмических композиций	2	
	Практическое занятие № 3 Построение композиции с использованием геометрических форм разного объема и длины, которая построена на основе организованных метром	4	
Тема 5. Изучение закономерностей композиции. «Динамика»	Содержание учебного материала	8	ОК 01.; ОК 02.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 2.5.
	Изучение наглядных пособий и сбор аналогов по закономерностям композиции	2	
	В том числе практических	6	
	Практическое занятие № 1 Выполнение упражнений из нескольких эскизных вариантов на формате 15х15 с графическим решением.	2	
	Практическое занятие № 2 Построение на плоскости правильного квадрата для создания динамических абстрактных композиций.	2	
	Практическое занятие № 3 Составление композиции из геометрических форм, линий и пятен, которая создают иллюзию движения, давления, полета и т.д.	2	

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
	КОЛЛЕДЖ
	ОПОП «Графический дизайн» Рабочая программа дисциплины «Основы композиции»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема 6. Изучение закономерностей композиции. «Статика»	Содержание учебного материала	12	ОК 01.; ОК 02.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 2.5.
	Изучение наглядных пособий и сбор аналогов по закономерностям композиции.	2	
	В том числе практических	10	
	Практическое занятие № 1 Выполнение статичных упражнений из нескольких эскизных вариантов на формате 15х15 с графическим решением.	4	
	Практическое занятие № 2. Создание композиции на плоскости, которая имеет характерно противоположное упражнение к динамике (на основе изученных закономерностей композиции).	4	
	Практическое занятие № 3. Оформление всех упражнений на планшете формата 70х50, с использованием шрифтового текста.	2	
Тема 7. Композиция объектов дизайна среды. Законы и средства композиции	Содержание учебного материала	12	ОК 01.; ОК 02.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 2.5.
	Анализ композиционного построения объектов графического дизайна. Законы композиции в графическом дизайне: композиционный центр, равновесие, пропорции, масштаб, ритм, контраст, нюанс, симметрия и асимметрия. Взаимодействие изображения, текста, цвета и графических элементов в создании целостного визуального образа. Анализ современных объектов визуальной коммуникации: плакатов, логотипов, фирменного стиля, рекламной и цифровой графики.	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающегося	8	
	Практическое занятие № 1. Выполнение серии композиционных поисков (8–10 вариантов) плоскостных графических композиций с использованием средств композиции: ритм, контраст, нюанс, симметрия, асимметрия, масштаб, пропорции. Выбор наиболее выразительного композиционного решения.	4	
	Практическое занятие № 2. Разработка композиционного решения объекта графического дизайна (плакат, рекламный макет, логотип, элемент фирменного стиля, упаковка или цифровой графический объект) на основе заданной концепции. Выполнение эскизов, композиционной схемы и обоснование выбранных приемов.	4	
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой			
Всего:		64	

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
	КОЛЛЕДЖ
	ОПОП «Графический дизайн» Рабочая программа дисциплины «Основы композиции»

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение:

3.1 Кабинет специальных профессиональных дисциплин, оснащенный необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, в соответствии с приложением МТО к ОПОП.

мастерская рисунка и живописи, оснащенная оборудованием:

стол, стул преподавателя; доска; шкафы, подиум (для натюрморта); стул (по кол-ву обучающихся в группе); мольберты (по кол-ву обучающихся в группе); планшеты; натюрмортный фонд; художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.); графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.); инструменты и аксессуары (палитра, подрамник); дидактические материалы; папки (для работ студентов).

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и электронные издания

1. Лавренко, Г. Б. Основы композиции : учебное пособие / Г. Б. Лавренко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023. — 82 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/books/140155/details>
2. Городецкая, С. В. Основы композиции в графическом дизайне : учебное пособие для СПО / С. В. Городецкая, Ю. А. Аверкин, К. А. Аверкина. — 2-е изд.. — Саратов : Профобразование, 2025. — 188 с. — ISBN 978-5-4488-2367-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/books/148678/details>
3. Городецкая, С. В. Композиция в графическом дизайне : учебное пособие / С. В. Городецкая, Ю. А. Аверкин, К. А. Аверкина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 162 с. — ISBN 978-5-4497-2571-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/books/135230/details>
4. Плешивцев, А. А. Технический рисунок и основы композиции : учебное пособие / А. А. Плешивцев. — Москва : МИСИ-МГСУ, Ай Пи Ар Медиа, ЭБС АСВ, 2024. — 162 с. — ISBN 978-5-7264-3465-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/books/140527/details>
5. Халдина, Е. Ф. Основы композиции в архитектурной среде : учебное пособие / Е. Ф. Халдина. — Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2023. — 146 с. — ISBN 978-5-6048829-1-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/books/127212/details>
6. Докучаева О.И. Архитектоника объемных структур: учеб. пособие /О.И. Докучаева. - Москва.: ИНФРА-М, 2018.-333 с.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Елочкин М.Е., Тренин Г.А., Костина А.В. Дизайн-проектирование. Композиция,

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина КОЛЛЕДЖ ОПОП «Графический дизайн» Рабочая программа дисциплины «Основы композиции»
---	--

макетирование, современные концепции в искусстве: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / М.Е. Елочкин, Г.А. Г.А. Тренин, А.В. Костина и др.)-2-е изд., стер. - Москва.: Издательский центр «Академия», 2018. 160 с., (16) с. цв. Ил

2. Пармон Ф.М., Кондратенко Т.П. «Рисунок и графика костюма». М. Легпромбыт, 1987 г.
3. Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне. М., 1982г.
4. Арнхейм Р. Искусство и зрительное восприятие. М. 1974г.
5. Шевелев И. Ш. Принцип пропорции. М.1986г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Умения		
Использовать средства композиционной выразительности (ритм, пропорции, масштаб, контраст, нюанс, симметрия, асимметрия) в графических проектах	Грамотно применяет композиционные приемы для достижения выразительности визуального решения	Практические работы, защита проектов
Организовывать визуальное пространство с учетом функциональных и эстетических требований	Создает гармоничную структуру графического объекта с учетом иерархии элементов и восприятия информации	Проектные задания, анализ работ
Разрабатывать эскизные композиционные решения объектов визуальной коммуникации	Выполняет серию вариантов графических решений и выбирает наиболее эффективный вариант	Просмотр эскизов, оценка творческих работ
Применять цвет, форму, изображение и типографику как средства формирования художественного образа	Использует выразительные возможности графических элементов для создания единого визуального решения	Практические работы, презентация проекта
Знания		
Основные законы, принципы и средства композиции в графическом дизайне	Объясняет закономерности композиционного построения и их значение в создании графических объектов	Тестирование, устный опрос
Виды композиции и особенности их применения в визуальных коммуникациях	Определяет виды композиции и выбирает приемы для решения графических задач	Тестирование, анализ работ

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
	КОЛЛЕДЖ
	ОПОП «Графический дизайн» Рабочая программа дисциплины «Основы композиции»

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Принципы организации визуального пространства, композиционного центра и иерархии элементов	Объясняет способы организации элементов в графической композиции	Устный опрос, практические задания
Роль формы, цвета, изображения и шрифта в создании композиционного решения	Характеризует влияние основных элементов графики на восприятие визуального образа	Анализ проектов, практические работы
Основы цветовой, графической и шрифтовой композиции	Применяет знания о взаимодействии цвета, графики и типографики при создании дизайн-решений	Практические задания, контрольные работы

Шкала оценок по академической успеваемости

Кредитная система оценок (на усмотрение образовательной организации)			Оценка по традиционной системе
Баллы	Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент	
93-100	A	4.00	Отлично
90-92.99	A-	3.67	
87-89.99	B+	3.33	Хорошо
83-86.99	B	3.00	
80-82.99	B-	2.67	
77-79.99	C+	2.33	Удовлетворительно
73-76.99	C	2.00	
70-72.99	C-	1.67	
67-69.99	D+	1.33	
63-66.99	D	1.00	
60-62.99	D-	0.67	Неудовлетворительно
00-59.99	F	0.00	
-	P	Не учитывается при расчете среднего общего балла	Зачет
-	NP		Незачет
-	I		Не выполнил все требования по дисциплине по уважительной причине